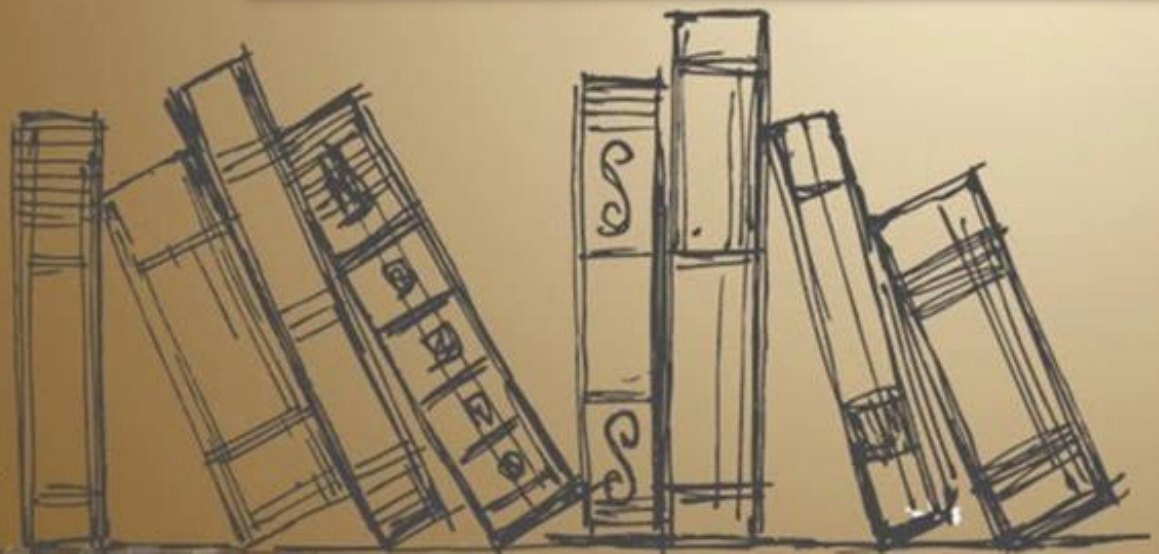
Віртуальна книжкова виставка

Моніторінг книжкових новинок



Сучасна українська література

Дочинець М.

Книга надиху. Уроки світу, Неба і людей [Текст]/ М. Дочинець. – Мукачево:Вид. «Карпатська вежа», 2018. – 240 с.

Дереш Л.

Культ [Текст]/Л. Дереш. - Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»,2007.-239с.

Дереш Л.

Трохи пітьми, або На краю світу [Текст]/Л. Дереш. - Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2007.-288с.

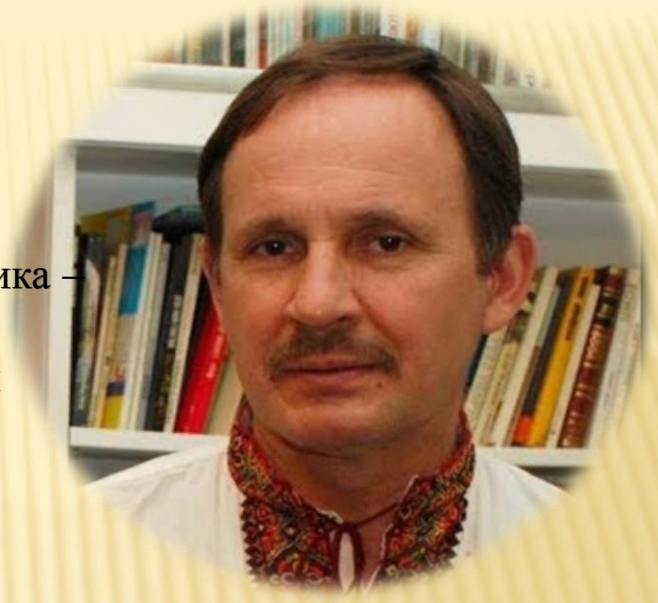
Жадан С.

Життя Марії: Кнага віршів і перекладів [Текст]/С. Жадан .-Чернівці, 2015-184с

Винничук Ю.

Легенди Львова [Текст]/Ю. Вінничук. – Фоліо,- 2018-416 с.

Мирослав Дочинець



Мирослав Дочинець – закарпатський «король афоризмів».

Книгах Мирослава відкривають читачам талановитого письменника – мислителя.

Його книги читаються легко і не без задоволення, відрізняються неординарністю, манерою викладу й оригінальним стилем.

Дочинець М.

Книга надиху. Уроки світу, Неба і людей [Текст]/ М. Дочинець. –Мукачево:Вид. «Карпатська вежа», 2018. – 240 с.

Нова книга лауреата Шевченківської премії Мирослава Дочинця – про життя як безнастанний дар; про духовні вершини Афону і маленькі карпатські верховини;про те, що робить істоту вільною і безсмертною; про вічні істини і про вічний пошук щоденних крихт радості; про особисте і вселюдське; про земне і небесне, що дарує надих. А ще в цій книжці нуртує розкіш мови - чар текстів, переплетених із таїнством змісту. Невтомне і невтоленне збирання зілля Слова.

Любко Дереш-

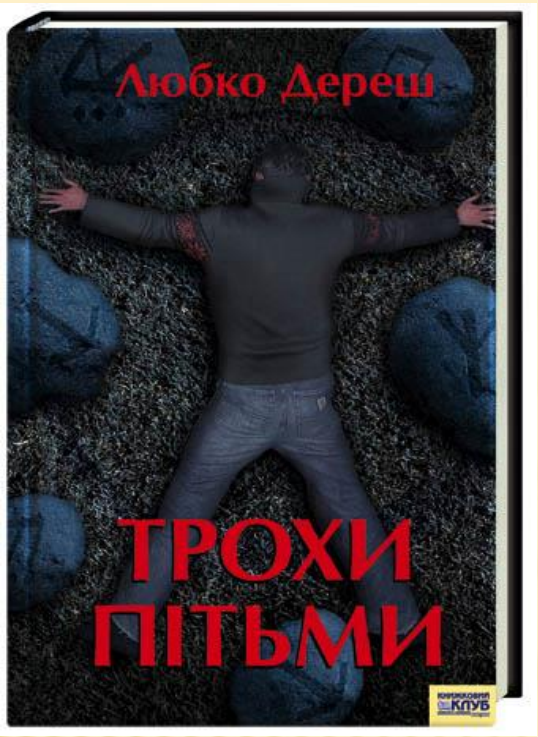
один із найвідоміших сучасних українських авторів, який став лідером нового літературного покоління і кумиром молоді.

Головні герої його творів – підлітки та цікаві історії з їхнього життя.

Автор намагається правдиво показати життя героїв, тому у творах використовує розповсюджений сучасний сленг. У деяких уривках сюжет містить містичні елементи.

Його твори перекладені кількома європейськими мовами.

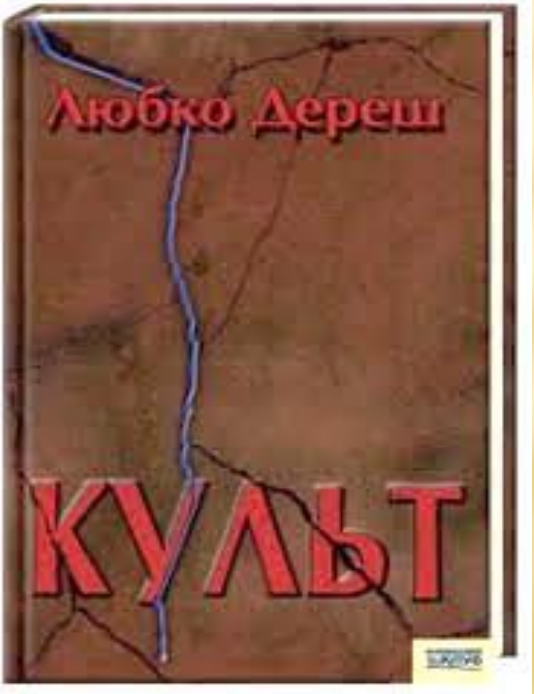
З 2008 року веде програму «Книжкова поліція» на телеканалі КРТ.



Дереш Л.

Трохи пітьми, або На краю світу [Текст]/Л. Дереш. - Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2007.-288с.

Влітку на далекій полонині в Карпатах відбувається молодіжний з'їзд неформалів Шипіт. Сюди приїжджає Гер, у якого є домовленість із невідомими людьми: вони мають приїхати, аби організувати фестиваль у фестивалі – фест самогубців. Упродовж двох днів збираються шестеро майбутніх мерців: юна мазохістка, екстрасенс-невдаха, двійко дівчат із фобією переслідування, розчарований молодий програміст і Гер – панк та алхімік з глибокою душевною травмою. Незрозумілі, несподівані події, неформальні герої, танці навколо вогнища, сеанси «шаманотерапії» не залишають часу на роздуми, вони обрушуються на всіх без винятку «самогубців», призводячи до трагічного фіналу.



Дереш Л.

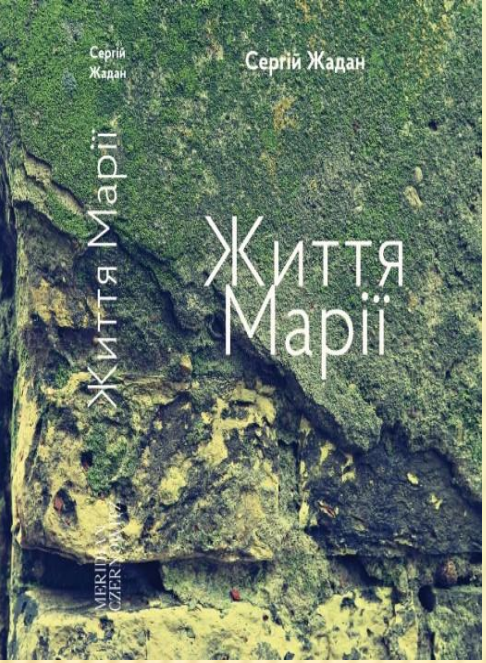
Культ [Текст]/Л. Дереш. - Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»,2007.-239с.

«Культ» (2001) — перший роман молодого автора, який одразу набув розголосу серед читацької аудиторії, а в деяких колах, немовби виправдовуючи свою назву, став майже культовим.

Молодіжний побут, стосунки, сленг, ризиковані й смішні іграшки тинейджерів, їхні спроби за будь-яку ціну потрапити «по той бік реальності» — все це Дереш й одна з найкращих його книжок, що стала своєрідним підсумком літературних пошуків 90-х років XX століття.

Сергій Жадан —

особистість різнобічна: одночасно поет, прозаїк, автор есе, перекладач і організатор літературних фестивалів, рок-концертів, театралізованих вистав і навіть акцій громадянської непокори. Тим, хто хоче зрозуміти, чим живе сучасна українська література, радимо купити збірки віршів Сергія Жадана, а заодно почитати розповіді й романи цього популярного письменника. У книгах Сергія Жадана відбилися знакові події епохи: розпад СРСР, надії й розчарування, блукання умів, війна і пошуки виходу з кризи. І все це переломлюється крізь призму людської особистості — живої, вдумливої, люблячої, яка страждає і намагається знайти опору в нещадному світі.



Жадан С.

Життя Марії: Кнага віршів і перекладів[Текст]/ С. Жадан.-Чернівці, 2015 -184с.

«Життя Марії» – нова книжка віршів та перекладів Сергія Жадана. Вона містить 80 текстів: 60 віршів самого автора і 20 перекладів поезій Чеслава Мілоша. Вірші написані та перекладені переважно протягом останнього року. За словами Сергія Жадана, ця книжка про любов і ненависть. «Вона особлива тим, що писалась як щоденник – за доволі короткий термін. Відрізняється особливо контрастним поєднанням внутрішнього та зовнішнього, світлого та темного». Сергій Жадан розмовляє – про найдорожчі листи і спалені мости, втрачені місця і зруйновані міста. Розмовляє римованими віршами й верлібрами, власними і перекладеними словами. Розмовляє зі своїми й чужими, зі святими й не дуже, з убитими військовими і живими біженцями.

Жадан С

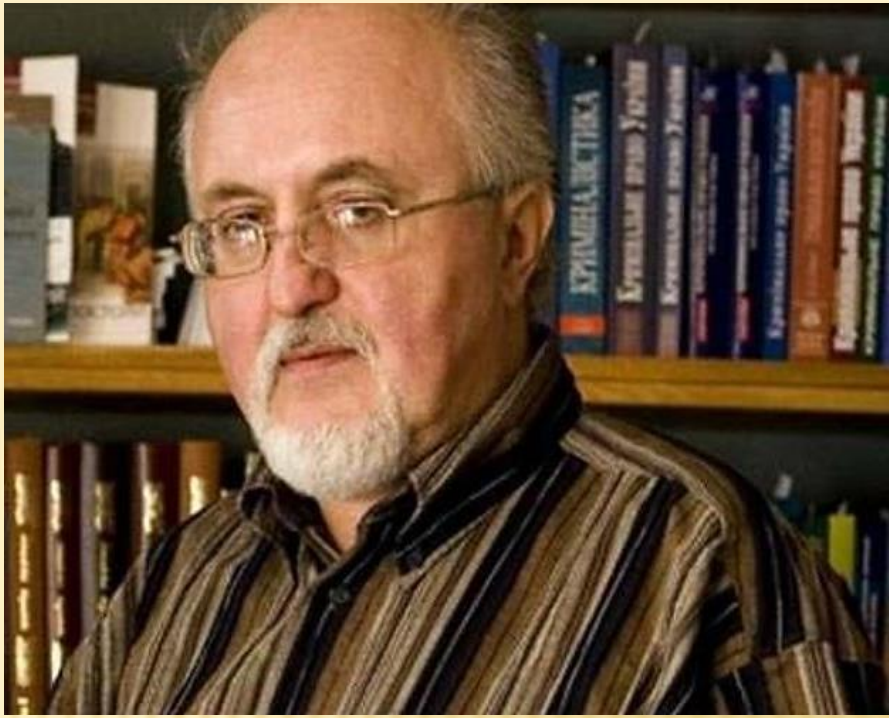
Інтернат:Роман [Текст]/С. Жадан. - Чернівці, 2017-336 с.

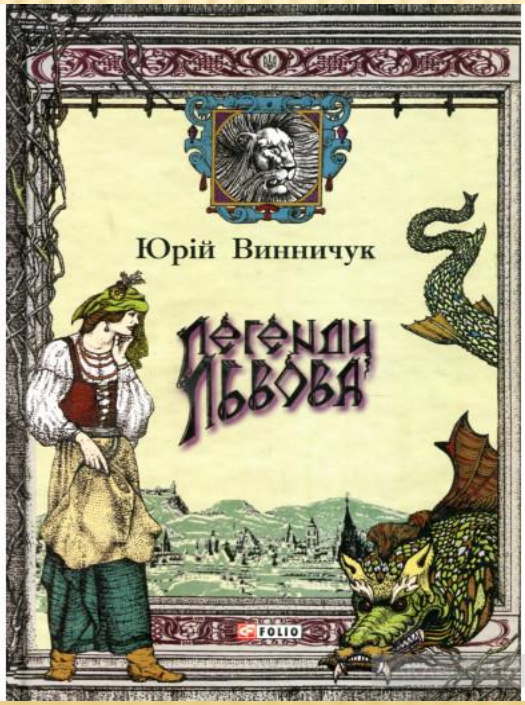
Одного разу, прокинувшись, ти бачиш за вікном вогонь. Ти його не розпалював. Але гасити його доведеться й тобі…

…Січень 2015 року. Донбас. Паша, вчитель однієї зі шкіл, спостерігає, як лінія фронту неухильно наближається до його дому. Стається так, що він змушений цю лінію перетнути. Щоби потім повернутись назад. І для цього йому щонайменше потрібно визначитись, на чиєму боці його дім...

Юрій Винничук

Сучасний український письменник, редактор літературних антологій, відомий блогер і політичний оглядач. Юрій Павлович Винничук пройшов тернистий шлях до слави і успіху, займався перекладами і довгий час працював на відоме видавництво «Піраміда». Зараз автор живе у Львові, продовжує складати власні книги і редагувати чужі. Один з небагатьох сучасних письменників, що публікуються виключно українською мовою.





Винничук Ю.
Легенди Львова [Текст]/Ю. Вінничук. – Фоліо,- 2018-416 с.

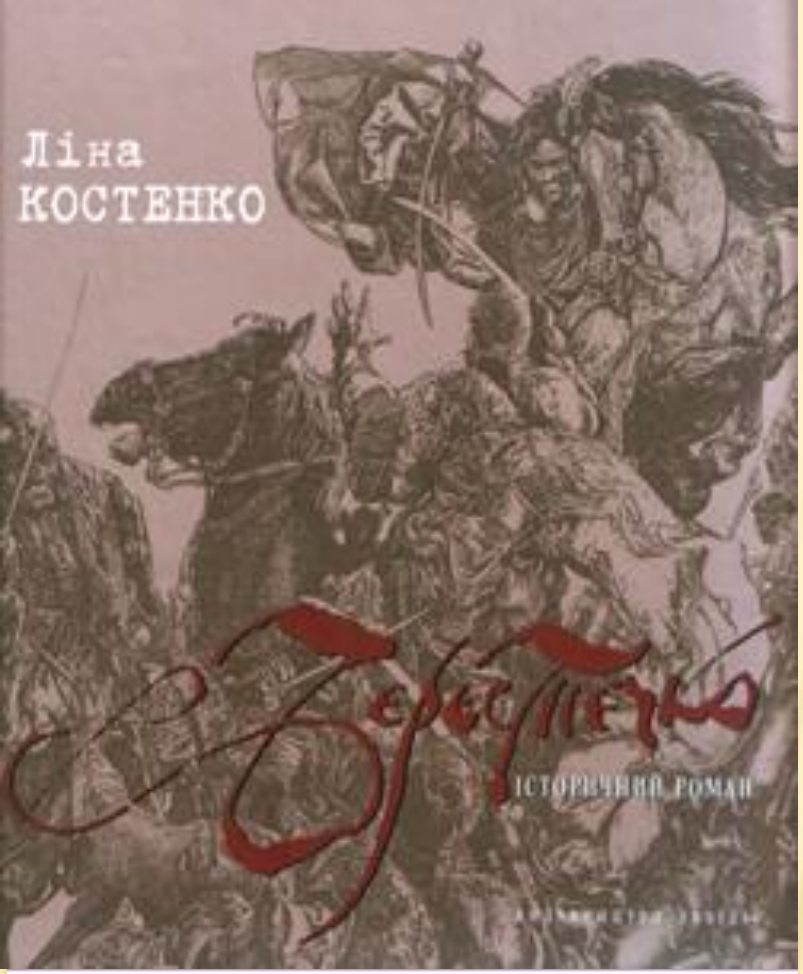
Юрій Винничук зібрав під однією обкладинкою все, що вдалося розшукати про унікальне місто у фольклорних записах минулого. Фантастичний світ Львова, населений духами, чортами, відьмами, тісно переплітається в легендах зі світом реальним, в якому живуть історичні особи - королі, бургомістри, чорнокнижники і батяри. Старовинний Львів постає перед нами як унікальне явище світової культури, джерело багатющого міського фольклору та життєрадісного гумору.

Костенко Л. В.

Берестечко: іст. роман [Текст]/ Л. Костенко; іл. С. Якутовича. – Вид.2-ге.- К.:Либідь, 2017.-232 с.

Кралюк П. М.

Козацька міфологія України:творці та епігони/ П. Кралюк;худож.-оформлювач О.А.Гугалова.-Харків:Фоліо,2016.-394 с.



Ця книга про одну з найбільших трагедій української історії – битву під Берестечком.

Костенко Л. В.

Берестечко: іст. роман [Текст]/ Л. Костенко; іл. С. Якутовича. – Вид.2-ге.- К.:Либідь, 2017.-232 с.

Всеприсутній у століттях, Богдан Хмельницький Ліни Костенко - грандіозна постать на роздоріжжі Європи. Людина, що зводить державу, бунтар, що кидає виклик усталеній системі, пристрасний закоханий чоловік, спопелілий від зради, стратег і полководець, софістикований дипломат, безпритульний бранець власник помилок та історії, голос гідності й свободи - таким є гетьман України віч-на-віч зі своєю поразкою. Велич історичного призначення та драма самотньої людської душі - ці два виміри нерозривно пов'язані у творі.

Відроджений в новій любові гетьман знову стає на чолі повсталого війська. Суверенність держави народжується з вистражданої індивідуальної свободи і зрілої людської волі.

Роман у віршах "Берестечко" творився на різних етапах протистояння України та її боротьби за незалежність - від середини 1960-х до кінця 1990-х. XX століття впізнає себе в XVII-му. Україна знову змушена долати фатальну циклічність своїх проблем. Але драма поразки стає філософією відродження, катарсисом, повстанням руїни людини і народу.

Петро Кралюк-

доктор філософських наук, професор, перший проректор Національного університету «Острозька академія». Є автором численних робіт з історії культури України, зокрема її філософської думки. Створив власну концепцію історії філософії України, яка різниться від загальноприйнятої. Відомий також своєю історичною публіцистикою на шпальтах газет «День», «Дзеркало тижня» та сайті радіо «Свобода». Його перу належить низка романів і повістей («Шестиднев», «Лицар і смерть», «Діоптра», «Віднайдення раю»), де він подає дещо незвичний погляд на роль елітарних верств та козацтва в історії України.

Кралюк П. М.

Козацька міфологія України:творці та епігони[Текст]/П. Кралюк; худож. -оформлювач О.А.Гугалова. -Харків: Фоліо, 2016. -394 с.

У книзі «Козацька міфологія України: творці та епігони» розглянуто феномен українського козацтва, його еволюцію, показано, як формувалися міфічні уявлення про козаків, починаючи з кінця XVI століття й завершуючи днем сьогоднішнім. Значну увагу приділено козацькій міфології часів Гетьманщини.

Також показано, як «козацька ідея» інтерпретувалася в різних національних проектах XIX століття (російському, польському й українському), яких вона зазнала модифікацій у столітті XX. Видання розраховане передусім на тих, хто цікавиться українським козацтвом, його історією та культурою.

Зарубіжна та Українська література на допомогу шкільній програмі

Гомер
Іліада.- [Текст]/Гомер -Х:Фоліо, 2006 - 414 с- (В опр)

Шекспір В.
Ромео і Джульєтта: 12 ніч або як собі хочете. – Х: Фоліо, 2008 – 213 с- (В опр)

Гофман Е.
Малюк Цахіс [Текст]/ Е.Гофман- Х: Фоліо, 2017- 655 с – (В опр)

Данте Аліґ'єрі
Божественна комедія [Текст]/Данте Аліґ'єрі – Х: Фоліо, 2017 – 606 с – (В опр)

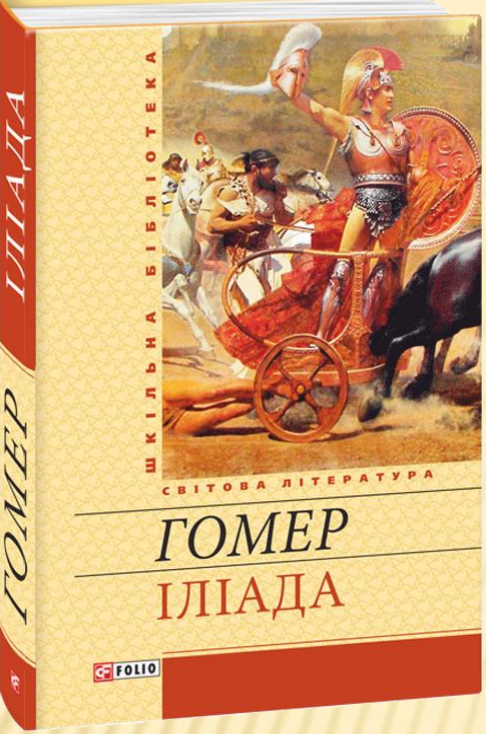
Гончар О.
Собор: роман [Текст] / О. Гончар. – Львів : Апріорі, 2018. – 296 с.

Багряний І.
Тигролови: Огнене коло [Текст]/І. Багряний – К:КРИСТАЛ БУК, 2017- 384 – (В опр)

Шкільне життя

Іванчук Р.
Мальви [Текст]/ Р. Іванчук- Х: Фоліо, 2018 –240 с – (В опр)

Довженко О.
Зачарована Деста[Текст]/ О. Довженко- Х:Фоліо, 2012-601 с – (В опр)



Гомер

Іліада. [Текст]/ Гомер - Х:Фоліо, 2006 - 414 с- (В опр)

Гомерівський епос складається з двох епопей — «Іліади» і «Одіссеї». Головний герой «Іліади» — Ахілл. Гнів Ахілла, якого образив верховний вождь Агамемнон, — основний мотив, що організує сюжетну єдність поеми. Картини героїчних двобоїв чергуються з картинами мирного життя в обложеній Трої, а також з не позбавленими гумору сценами суперечки богів на Олімпі.

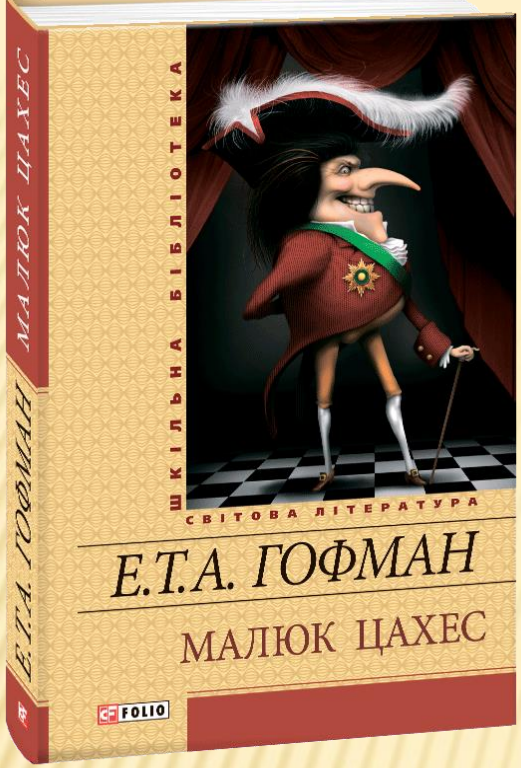
Цей епос, перекладений багатьма мовами світу, вийшов далеко за межі національного грецького письменства і завдяки своїм художнім достоїнствам та історичній цінності зайняв почесне місце в скарбниці світової літератури.

Шекспір В.

Ромео і Джульєтта: 12 ніч або як собі хочете. [Текст]/ В. Шекспир– Х: Фоліо, 2008 – 213 с- (В опр)

Трагедія Вільяма Шекспіра, в якій розповідається про трагічне кохання двох молодих веронців із ворожих родин Монтеккі і Капулетті.

Остродраматична колізія п'єси, піднесена свобода і глибина почуттів головних героїв багато в чому визначили емоційний світ і цінності новоєвропейської любовної культури.



Гофман Е.

Малюк Цахіс [Текст]/ Е.Гофман- Х: Фоліо, 2017- 655 с – (В опр)

В маленьком государстве, где правил князь Деметрий, каждому жителю предоставлялась полная свобода в его начинании. А феи и маги выше всего ставят тепло и свободу, так что при Деметрии множество фей из волшебной страны Джиннистан переселилось в благословенное маленькое княжество. Однако после смерти Деметрия его наследник Пафнутий задумал ввести в своём отечестве просвещение. Представления о просвещении были у него самые радикальные: любую магию следует упразднить, феи заняты опасным колдовством, а первейшая забота правителя — разводить картофель, сажать акации, вырубать леса и прививать оспу. Такое просвещение в считанные дни засушило цветущий край, фей выслали в Джиннистан (они не слишком сопротивлялись), и остаться в княжестве удалось только фее Розабельверде, которая уговорила-таки Пафнутия дать ей место канониссы в приюте для благородных девиц.

Данте Аліґ'єрі

Божественна комедія [Текст]/Данте Аліґ'єрі – Х: Фоліо, 2017 – 606 с – (В опр)

«Божественна комедія» — філософсько-фантастичний віршований роман Данте Аліг'єрі, його основний твір, вважається шедевром світової літератури, написаний тосканським діалектом. У трьох частинах («Пекло», «Чистилище», «Рай») Данте описує свою мандрівку до Бога, слідуючи спочатку за Вергілієм до місця, від якого його супроводжує Беатріче, що уособлює милість Божу. Твір, який є цілою енциклопедією знань середньовіччя, стоїть на вершині італійської поезії. Подорож поета трьома світами, що описана в «Комедії» — це символічний шлях людства в його прагненні до істини.

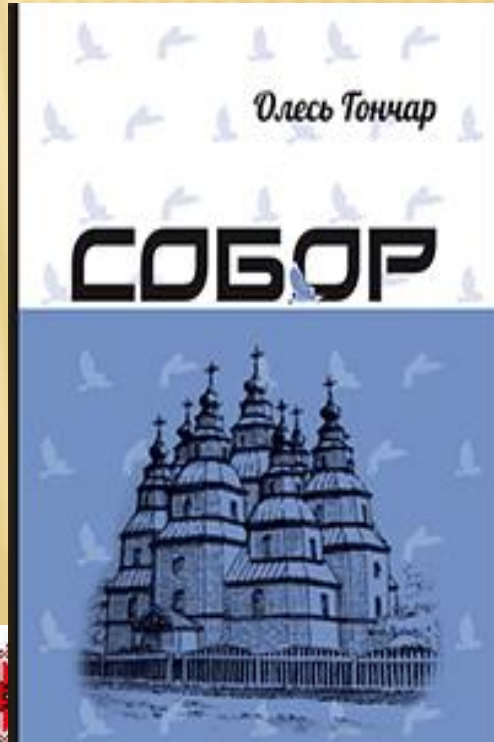
Багряний І.

Тигролови: Огнене коло [Текст]/ І. Багряний – К:КРИСТАЛ БУК, 2017- 384 –(В опр)

Роман “Тигролови” Івана Багряного (1906—1963) — один із найкращих пригодницьких романів в українській літературі XX ст., у якому автор зумів показати жорстокість і ницість тоталітарного режиму на прикладі долі однієї людини. Головний герой твору, молодий український інженер-авіатор Григорій Многогрішний, правнук гетьмана Дем’яна Многогрішного, знаходить у собі сили кинути виклик страшній системі, витримати надважкі випробування, перемогти відчай і безвихідь, вистояти та зберегти людяність, долаючи перепони на шляху до щастя.

Гончар О. Собор: роман [Текст] / О. Гончар. – Львів : Апріорі, 2018. – 296 с.

«Собор» – філософський роман, у якому розглядаються важливі соціальні та національні проблеми з погляду вічних гуманістичних істин, якими мусить керуватися людська цивілізація, щоб не прийти до руйнування і знищення. У центрі твору – проблема духовності сучасної людини, а точніше – проблема духовності сучасного українця. Тому вона тісно пов’язана з проблемами батьків і дітей, наступності поколінь, збереження історичної пам’яті та національної гідності, національного нігілізму, відступництва від свого народу. Роман складається з багатьох розділів, у кожному з яких розповідається про одного із героїв. Та всіх їх об’єднує образ собору, який є епіцентром подій, що розгортаються навколо. Його можна назвати головним персонажем роману.



Роман Іваничук

Роман Іванчук - визначна постать сучасного українського літературного олімпу. Впродовж майже півстоліття творчої діяльності письменника вийшло близько шістдесяти книг, читаючи які можна мандрувати часом і простором, відкриваючи для себе незвідані сторінки української історії.

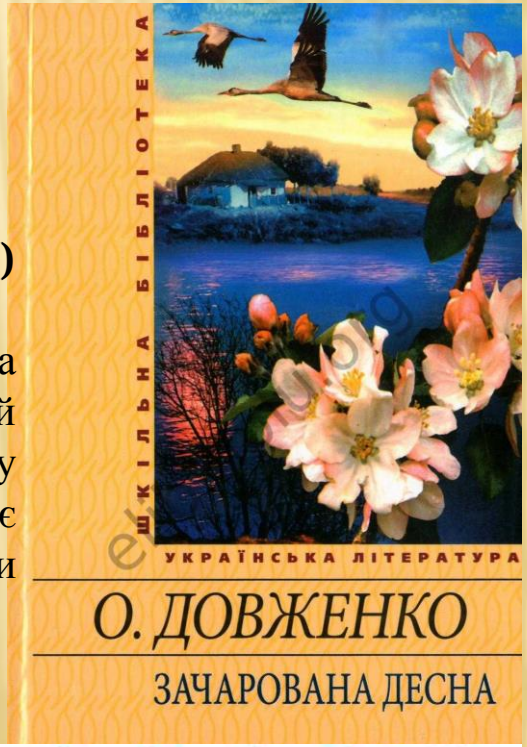
Заглиблення в історичне минуле свого народу, спільні події й герої, символічні образи, провідні ідеї, а найголовніша – ідея любові до рідної землі й народу як смислу існування людини об’єднують усі романи Романа Іваничука в один цикл, в один великий роман про рідну історію. Людина в його творах духовно пов’язана з тим часом, в якому вона живе, пронизана його плином, і він зумовлює її поведінку і її мету. Саме через випробування в досягненні цієї мети людина й розкривається в творах Романа Іваничука

Іванчук Р.

Мальви [Текст]/ Р. Іванчук- Х: Фоліо, 2018 – 240 с – (В опр)

Перший історичний роман «Мальви» (1968) приніс письменнику величезний успіх у читачів і шалену партійну критику. Він зображує події мало або й зовсім не висвітлені в українській літературі. Автор розповідає про історію життя української полонянки Марії та її дітей, котрі, як і мати, потрапляють у турецьку й татарську неволю. Повстання Богдана Хмельницького розбудило до життя затурканих басурманством юнаків і дівчинку, яких автор символічно називає мальвами.

Довженко О.

Зачарована Деста[Текст]/ О. Довженко- Х:Фоліо, 2012-601 с – (В опр)

Автобіографічна повість «Зачарована Десна» містить спогади Олександра Довженка про дитинство в рідному селі на Чернігівщині. Твір сповнений тонкого гумору. Повість є гімном річки Десна, рідному чернігівському краю, селянам-трудівникам і сільському способу життя. Автор змальовує свої перші кроки пізнання життя, «перші радощі, і вболівання, і чари перших захоплень дитячих…», свою родину, торкається питання релігії.